



“The Lost Baby.”

NORDISK ONE-PART COMEDY.

When Goodtemper woke to find a real live baby in his arms, he was surprised and delighted. But father and mother wanted baby back again, and had to arrest all the babies in town before they found their own little darling.

THE NORDISK FILM HIRE SERVICE

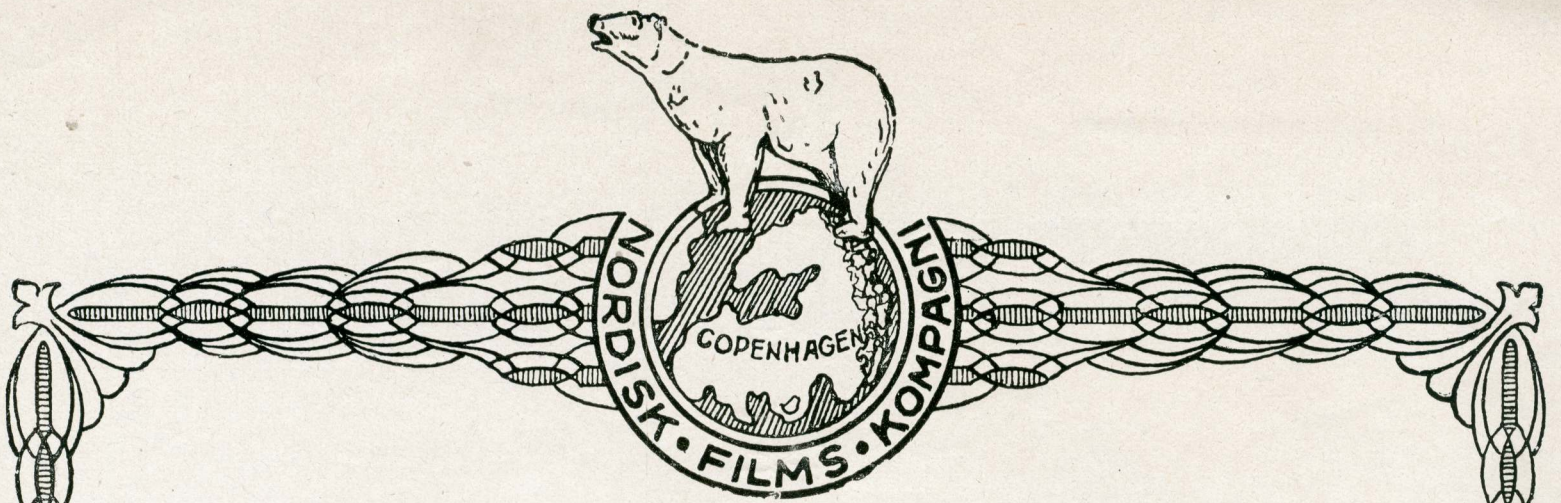
Nordisk Films Co., Ltd.

166-170 Wardour St., London, W.

'Phone: Regent 6172

'Grams: Norfilcom, Ox London





Der Eintagspapa

Lustspiel in einem Akt

Die dicke Berta, deren Aufgabe es ist, auf „Mausepüppchen“ achtzugeben, schwärmt mehr für Militär als für Säuglingspflege. So kommt es, daß sie den ihr anvertrauten Schatz der Obhut eines strammen Infanteristen überläßt und sich selbst zum Kaffeewagen aufmacht, um die Milch zu wärmen. Von Soldaten aller Waffengattungen umgeben und liebevoll umworben, vergißt sie die Milch und das Mausepüppchen völlig. Als sie sich endlich wieder an ihre Pflichten erinnert, hat der Soldat, der an ihrer Rückkehr verzweifelte, das schreiende Bündel einem Passanten anvertraut, der es seinerseits wieder abgab, bis das strampelnde kleine Wesen in den Armen Rapunzels, eines einsamen Junggesellen, landet, der sich schon lange ein Kindchen gewünscht hat, ohne den Aerger mit der Frau zu haben. Rapunzel trägt das blonde, rotbäckige, kleine Geschenk, das ihm der Himmel so unerwartet in den Schoß fallen ließ, stolz nach Hause, wo er sich in den liebevollsten und anständigsten Papa verwandelt,

den je ein Kind sein eigen genannt hat. Inzwischen empfangen Mausepüppchens Eltern die Schreckensnachricht von dem Verschwinden ihres Lieblings. Sie eilen sofort zur Polizei, die ihre Beamten nach allen Richtungen aussendet und sämtliche Säuglinge in einem Umkreis von zehn Meilen verhaften und zum Revier schleppen läßt. Aber obschon zur Ent-rüstung aller Eltern ein Baby nach dem anderen in dem Zimmer des allgewaltigen Polizeiwachtmeisters verschwindet, befindet sich das Mausepüppchen nicht darunter.

Schließlich jedoch entdecken die weinenden Eltern ihr Goldkindchen, als Rapunzel es gerade in einem schönen neuen Wagen spazieren fährt. Ehe der arme Eintagspapa noch ein Wort des Protestes äußern kann, eilt das Mausepüppchen in den Armen der dicken Berta fort, und es bleibt ihm nichts mehr übrig, als tief betrübt mit seinem verlassenem Kinderwagen in sein einsames Heim zurück-zukehren.

Nordische Film Co.

G. m. b. H.

Berlin Breslau Düsseldorf Hamburg Leipzig München
Amsterdam Zürich

Det levende Hittegods.

Grosserer Tummelumsens Barnepige, der er ude at lufte Familiens Yngste, den åtaarige Frøken Tulle, opdager, at den unge Dame er tørstig og løber derfor hen til en Kaffevoⁿ, som har Stade i Nærheden, for at faa Mæ^klen varmet. Hun har faaet en tjenstvillig og forelsket Soldat til at passe paa den Lille, men da det varer ham for længe, inden hans "Arbejdsgiver" vender tilbage, anbringer han sit skrigende Plejebarn i en tilfældig Forbipasserendes Arme og gør sig usynlig. "Den tilfældige" lader Tulle gaa videre, og efter at have passeret adskillige Hænder ender den meget unge Dame hos en skikkelig gammel Pebbersvend, Rentier Frydenlund, som længe har ønsket sig en Arving og derfor beslutter at tage hende til sig som sin egen.

Imidlertid har Barnepigen, der er bleven opholdt af nogle kaffedrikkende og beundrende Arbejdere, opdaget, at Tulle er sporkløst forsvunden, og hun bringer nu de ulykkelige Forældre det sørgelige Budskab. Ægteparret henvender sig straks til Politiet og faar dem til at sætte Himmel og Jord i Bevægelse for at skaffe det forsvundne Barn til Veje. En større Politistyrke eftersøger hele Omegnen og slæber alt, hvad de finder af Smaabørn og Barnevogne, hen paa Politistationen. Men Tulle kommer dog ikke for Dagen. Den forsvundne befinder sig i god Behold hjemme hos den børneelskende Frydenlund, der anstrenger sig til det yderste for at muntre den Lille, og hvis Anstrengelser da ogsaa krones med Held. Han har endog anskaffet sig en Barnevogn, for at Plejebarnet ikke skal komme til at savne smaa Udflugter i det frie, og han kører nu ud med Tulle. Til alt Uheld for den lykkelige "Fader" opdager Tullens virkelige Forældre, hvem der skjuler sig i Frydenlunds Barnevogn, og de sætter sig straks i Besiddelse af deres dejlige Barn. Rentieren nedlægger kraftig Protest mod at blive fra-røvet det lille Væsen, som Tilfældet har ført i hans Arme, men det hjælper ham ikke Spor. Og med Graad i Øjet maa han vende tilbage til sin ensomme Ungkarlebolig, hvor intet straalende Barnesmil lyser op mere.



Der Eintagspapa.

Lustspiel in 1 Akt.

Die dicke Berta, deren Aufgabe es ist, auf "Mausepüppchen" achtzugeben, schwärmt mehr für Militär als für Säuglingspflege. So kommt es, dass sie den ihr anvertrauten Schatz der Obhut eines strammen Infanteristen überlässt und sich selbst zum Kaffeewagen aufmacht, um die Milch zu wärmen. Von Soldaten aller Waffengattungen umgeben und liebevoll umworben, vergisst sie die Milch und das Mausepüppchen völlig. Als sie sich endlich wieder an ihre Pflichten erinnert, hat der Soldat, der an ihrer Rückkehr verzweifelte, das schreiende Bündel einem Passanten anvertraut, der es seinerseits wieder abgab, bis das strampelnde kleine Wesen in den Armen Rapunzels, eines einsamen Junggesellen, landet, der sich schon lange ein Kindchen gewünscht hat ohne den Aerger mit der Frau zu haben. Rapunzel trägt das blonde, rotbäckige, kleine Geschenk, das ihm der Himmel so unerwartet in den Schoss fallen liess, stolz nach Hause, wo er sich in den liebevollsten und anständigsten Papa verwandelt, den je ein Kind sein eigen genannt hat. Inzwischen empfangen Mausepüppchens Eltern die Schreckensnachricht von dem Verschwinden ihres Lieblings. Sie eilen sofort zur Polizei, die ihre Beamten nach allen Richtungen aussendet und sämtliche Säuglinge in einem Umkreis von zehn Meilen verhaften und zum Revier schleppen lässt. Aber obschon zur Entrüstung aller Eltern ein Baby nach dem anderen in das Zimmer des allgewaltigen Polizeiwachtmeisters verschwindet, befindet sich das Mausepüppchen nicht darunter.

Schliesslich jedoch entdecken die weinenden Eltern ihr Goldkindchen, als Rapunzel es gerade in einem schönen neuen Wagen spazieren fährt. Ehe der arme Eintagspapa noch ein Wort des Protestes äussern kann, eilt das Mausepüppchen in den Armen der dicken Berta fort, und es bleibt ihm nichts mehr übrig, als tief betrübt mit seinem verlassenen Kinderwagen in sein einsames Heim zurückzukehren.



La trouvaille vivante.

La bonne du négociant Folhomme, Marie, va promener bébé et voyant que la petite a soif, elle va faire chauffer son lait chez le marchand de vin.

Un soldat amoureux et obligeant promet de surveiller un peu la petite pendant son absence.

Cependant le brave garçon s'impatiente bientôt et, ayant confié la petite à un passant, il s'éclipse. Le passant à son tour se débarrasse au plus tôt de cet encombrement non désiré, et comme cela la pauvre petite continue sa route jusqu'à ce qu'enfin le vieux célibataire M. Jolibois, qui désire depuis longtemps avoir une héritière, voit tout à coup s'accomplir son rêve et se décide à se charger du petit être.

Pendant ce temps la bonne est revenue et ne trouvant plus le bébé elle court porter à Monsieur et Madame Folhomme la désolante nouvelle.

Les malheureux parents remuent ciel et terre pour trouver leur trésor disparu mais de longtemps ils n'ont pas de chance, jusqu'à ce qu'un jour ils réussissent à rencontrer dans la rue leur bébé en voiture d'enfant promené par l'heureux et fier père adoptif, très content d'avoir enfin trouvé son héritière.

Le pauvre célibataire proteste contre l'enlèvement de son bébé si récemment acquis, mais à quoi bon! Il se voit de nouveau seul du monde - avec une voiture d'enfant sur les bras.

